

Règlements Cowboy Dressage™ (2016)

Informations sur le Jugement. (2016)

Préparé pour AERWSO

(Version complète et Officielle en Anglais à cowboydressage.com et cowboydressageworld.com)

Règles et directives.

GÉNÉRAL

1. Les commandes vocales sont autorisées si elles sont prononcées de manière douce.
2. La monte à deux mains est autorisée avec un mors de filet ou un levier.
3. Il n'y a pas de points supplémentaires accordés pour la monte à une main.
4. Si un cavalier choisit de monter à une main, il ne peut pas passer à deux mains pendant la reprise. Si toutefois le cavalier passe de une à deux mains, ceci entraînera une erreur à chaque fois. Trois erreurs dans une reprise entraîneront l'élimination du cavalier pour cette classe.
5. Si un cavalier choisit de monter à deux mains, il ne peut pas passer à une main pendant la reprise. Si toutefois le cavalier passe de deux à une main, ceci entraînera une erreur à chaque fois. Trois erreurs dans une reprise entraîneront l'élimination du cavalier pour cette classe.
6. Le cavalier **doit** faire du trot assis pendant le trot de travail.
7. Le trot enlevé pendant le trot libre est **optionnel**.
8. Le cavalier peut requérir les services d'un lecteur durant la reprise; le lecteur peut utiliser un microphone.
9. Les cavaliers sont autorisés à caresser leurs chevaux pour les récompenser.
10. Les juges sont autorisés à tenir une réunion avec les cavaliers participants, tôt le matin avant le début des classes.

HARNACHEMENT ET ÉQUIPEMENT

L'harnachement de type western doit être utilisé dans toutes les classes. Les cavaliers seront pénalisés pour un équipement incomplet ou une tenue vestimentaire incomplète, mais pas nécessairement disqualifiés. Les chevaux doivent être présentés avec une selle western de type *stock*; l'harnachement décoré d'argent n'est pas considéré adéquat pour cette classe. Tous les mors westerns sont permis. Un mors de filet standard est permis. Consultez le site Web pour les règles complètes sur les mors.

1. Il doit y avoir un espace équivalent à deux doigts entre la gourmette de cuir ou de métal et la mâchoire de cheval.
2. Tous les types de rênes westerns sont permis.
3. Une selle western avec un pommeau doit être utilisée. Les selles sans corne ne sont pas permises.
4. Le hackamore et le bosal sont permis sur les chevaux de tout âge.
5. Les brides sans mors (bitless bridles, sidepulls), licous ou les dispositifs similaires ne sont pas permis.
6. La cravache ou le fouet est permis, l'utilisation excessive sera pénalisée.
7. Les éperons sont acceptés, l'utilisation excessive sera pénalisée.
8. La muserolle est permise avec le mors à levier ou le filet. La muserolle doit être de type western. La muserolle combinée ou en huit n'est pas permise (flash, crank).

TENUE VESTIMENTAIRE

Obligatoire

1. Un chapeau western ou un casque protecteur.
2. Une chemise à manches longues avec n'importe quel type de col.
3. Jeans, pantalons ou jupe d'équitation (un ensemble d'équitation une pièce à manches longues est acceptable s'il y a un col).
4. Cravate, foulard, bolo ou broche.
5. Les bottes sont obligatoires, les chaussures d'équitation ne sont pas permises.

Tous les cavaliers juniors doivent porter un casque protecteur.

Optionnel

6. Un gilet, une veste, un manteau et/ou un chandail peuvent également être portés.
7. Des chinks ou des chaps.
8. Des gants.

OBJECTIFS

Les juges rechercheront une équipe cheval/cavalier qui exécute les reprises avec harmonie et complicité. Ils rechercheront et récompenseront la légèreté des aides entre le cavalier et sa monture. La détente, la relaxation, la préparation et l'exécution seront les principaux critères d'évaluation. La précision, l'équilibre, la cadence, la volonté, le contrôle et la performance seront d'une importance considérable, mais l'harmonie, la légèreté et la complicité sont les objectifs prédominants du Cowboy Dressage™ et seront évaluées en conséquence. Tout cavalier qui s'accroche ou tire dans la bouche de sa monture et/ou monte son cheval avec le chanfrein derrière la verticale ou avec une flexion exagérée, sera pénalisé.

CLARIFICATION sur le contact léger et souple (Soft Feel)

- Un contact léger et souple (Soft Feel) ne signifie pas de laisser les rênes tomber, et de permettre au cheval de se porter sur l'avant-main. Cela signifie un contact efficace, mais léger et souple.
- Un contact léger et souple (Soft Feel) est obtenu lorsque l'assiette, les mains et les aides sont utilisées correctement. Le contact léger et souple est le résultat de l'utilisation adéquate de toutes les aides, de l'équilibre, du rythme et de la complicité.

Lecture des reprises: Toutes les reprises de Cowboy Dressage™ peuvent être lues par un lecteur pendant la compétition, à l'exception du Freestyle. Le cavalier doit se charger de trouver un lecteur pour sa reprise. Sauf si une exception est faite par le juge, la lecture de la reprise doit commencer par le premier mouvement. Les retards et les erreurs dans la lecture de la reprise ne pourront pas excuser le cavalier pour les pénalités obtenues. La lecture de la reprise doit se limiter à la lecture des mouvements comme ils sont inscrits. L'utilisation d'un microphone est optionnelle.

Salut : Les cavaliers doivent prendre les rênes dans une main tout en exécutant le salut au juge. Les hommes ont également la possibilité de retirer leur chapeau.

Voix: Les commandes vocales subtiles ou le cliquetis de la langue sont autorisés une ou plusieurs fois.

Pénalités: Lorsqu'un cavalier fait une «erreur de parcours» le juge avertit le cavalier en sonnant la cloche. Le juge précise ensuite au cavalier où il doit reprendre la reprise et le prochain mouvement à exécuter.

1. Chaque «erreur de parcours» doit être pénalisée, que la cloche retentisse ou non:
 - première erreur, 2 points;
 - seconde erreur, 4 points.
2. La troisième erreur entraîne l'élimination. Le cavalier peut être autorisé à terminer la reprise, à la discrétion du juge, mais il sera tout de même éliminé.
3. Lorsque le concurrent fait une «erreur de reprise» (ne tient pas les rênes dans une main lors du salut, etc.), il doit être pénalisé comme pour une «erreur de parcours».
4. Si le juge n'a pas remarqué une erreur, le cavalier a le bénéfice du doute.
5. Les points de pénalité sont déduits du total des points obtenus par le cavalier sur la feuille de pointage (score sheet or judge's sheet).

Boiterie: Si le juge détermine que le cheval a une boiterie marquée, le cavalier est excusé / éliminé de la classe. La décision du juge est finale et sans appel.

JUGER UNE REPRISE

1. Le pointage de chaque mouvement doit d'abord établir si le mouvement est de qualité modeste (5 points ou moins) ou supérieure (6 points ou plus). Le juge doit préciser le motif de son jugement, au moins pour un pointage inférieur à 6.
2. Si un problème ne survient qu'une fois, il peut être ignoré par le juge. Par contre, si le problème est récurrent, le juge sera plus sévère à chaque fois (ex : le cheval secoue la tête, trébuche ou hésite).
3. Le grincement des dents et le fouettement de la queue sont des signes de tension ou de résistance de la part du cheval et doivent être considérés dans le pointage pour chaque mouvement où ils apparaissent, ainsi que dans le pointage global. Les chevaux avec la langue par-dessus le mors ou avec la bouche ouverte pendant leur reprise doivent recevoir un pointage plus bas.
4. Tout cavalier qui s'appuie ou tire dans la bouche de sa monture et/ou monte son cheval avec le chanfrein derrière la verticale, ou avec une flexion exagérée, sera pénalisé.
5. Les différents niveaux de Cowboy Dressage™ sont un moyen d'évaluer la progression du cheval. Le but de chaque reprise y est inscrit et le cheval doit avoir atteint les objectifs précisés.
6. La chute du cheval et/ou de son cavalier entraîne une élimination.
7. Si les quatre pieds du cheval quittent le carré de dressage, avec ou sans le cavalier, le compétiteur est éliminé.
8. Une reprise débute en entrant à A et se termine après le salut final. Le cavalier doit quitter le carré de dressage à "A", au pas libre, sur une rêne longue ou lâche.

9. Les chevaux qui ont la langue attachée en entrant dans le manège sont éliminés.
10. Le juge peut demander à un cavalier de recommencer la reprise depuis le début ou depuis n'importe quel mouvement approprié de la reprise. Le «temps mort» n'est pas autorisé dans le Cowboy Dressage™.
11. Si le juge, ou le cavalier, remarque un dysfonctionnement d'équipement, il a la possibilité d'arrêter la reprise et de corriger la situation. Cela engendre toutefois une pénalité. Le cavalier dispose de 2 minutes pour corriger le problème ou il sera éliminé.
12. Après le son de la cloche, le cavalier doit entrer dès que possible dans le carré de dressage. Si l'attente dépasse 45 secondes, le cavalier sera éliminé. On ne peut pas obliger le concurrent à effectuer sa reprise avant l'heure prévue.
13. Toute résistance de la part du cheval qui empêche la poursuite de la reprise pendant plus de 20 secondes entraîne une élimination. Cependant, si la résistance du cheval peut mettre en danger le cavalier, le cheval, le juge ou le public, l'élimination peut survenir à tout moment.
14. Tous les mouvements, et certaines transitions d'un mouvement à l'autre, sont notés entre 0 et 10.

Échelle de Pointage.

En Cowboy Dressage, les demi-points sont utilisés. (Exemple 6.5)

- 10- Excellent
- 9 - Très bien
- 8 - Bien
- 7 - Assez bien
- 6 - Satisfaisant
- 5 - Marginal
- 4 - Besoin d'amélioration
- 3 - Erreurs mineures multiples
- 2 - Erreurs significatives
- 1 - Erreurs significatives multiples
- 0 - Non exécuté

Note finale : Le pointage global (entre 0 et 10, comprenant les demi-points) est attribué après que le compétiteur a terminé sa reprise.

Coaching : L'assistance non autorisée ou le «coaching» d'un tiers est interdit sous peine d'élimination.

Limite de temps: L'exécution des reprises n'est pas chronométrée.

Égalité : En cas d'égalité au pointage final, c'est le cavalier avec la note la plus élevée pour le contact léger et souple (Soft Feel) qui est déclaré vainqueur. Lorsque le pointage pour le contact léger et souple est égal, c'est le concurrent avec le plus haut pointage pour l'harmonie et la complicité (Harmony and Partnership) qui est déclaré vainqueur. Lorsque les pointages pour le contact léger et souple (Soft Feel) et pour l'harmonie et la complicité (Harmony and Partnership) sont égaux, les concurrents doivent rester à égalité. Les erreurs dans une reprise ne peuvent pas être utilisées pour briser l'égalité.

Feuille de pointage : Après la remise des prix, la feuille de pointage du juge (score sheet) devrait être remise au cavalier. La confidentialité du concurrent doit être respectée.

Script : Il est recommandé que le script ne soit pas un concurrent, un propriétaire, un entraîneur, un instructeur ou un membre de la famille d'un cavalier dans la classe où il effectue ce travail.

Causes pouvant mener à l'élimination d'une classe ou d'une compétition:

1. Fausse déclaration ou fraude lors de l'inscription;
2. Attacher la langue d'un cheval;
3. Abus et/ou négligence envers un animal;
4. Conduite inappropriée;
5. Le non-paiement des frais d'inscription.

Causes pouvant mener à l'élimination d'une classe:

1. Utilisation d'équipements illégaux;
2. L'aide ou coaching non autorisé;
3. Trois erreurs de parcours;
4. Attacher la langue d'un cheval ;
5. Abus et/ou négligence envers un animal;
6. Sortie du carré de dressage: les quatre pieds du cheval quittent le carré de dressage, avec ou sans le cavalier;
7. Résistance du cheval de plus de 20 secondes;
8. Mettre en danger la sécurité du cavalier, du cheval et des autres compétiteurs;
9. S'il y a présence évidente de sang sur le cheval pendant la reprise, le cavalier doit être éliminé de la classe par le juge et quitter à la lettre «C». S'il y a présence évidente de sang sur le cheval en dehors du manège, le cavalier doit être éliminé de la classe par la direction;
10. Toute situation où il y a violation directe des règlements peut être déclarée;
11. Ne pas entrer dans le carré de dressage dans les 45 secondes suivant la sonnerie de la cloche.

DÉFINITION DU CONTACT LÉGER ET SOUPLE (SOFT FEEL)

Le principe de base du Cowboy Dressage™ est le contact léger et souple (Soft Feel). Il s'agit d'une communication subtile et silencieuse, témoignant d'une étroite collaboration entre le cheval et le cavalier. Le contact léger et souple n'implique pas seulement de se faire comprendre de sa monture, mais d'avoir également la sensibilité et la conscience de ressentir le message que celle-ci nous renvoie en retour.

Les principes de base du contact léger et souple sont la synchronisation (*timing*), le relâchement des rênes (*release*), la relaxation et l'exécution.

Étant donné que le contact léger et souple (Soft Feel) est le but principal du Dressage Cowboy™, le pointage est accordé en mettant la priorité sur la légèreté, l'harmonie, la finesse et la complicité. L'équipe cavalier/cheval est également évaluée sur l'équilibre, la cadence, le port, le contrôle et la performance.

ALLURES

Pas de travail: Allure à quatre temps avec des foulées franches, en avant. Le dos du cheval doit être souple et détendu, les épaules doivent être libres et légères afin de permettre à la tête et à l'encolure de bouger naturellement. Un léger contact avec le mors doit être maintenu et le nez du cheval doit être positionné légèrement devant la verticale.

Pas libre: Allure à quatre temps avec des foulées franches et plus allongées. Le cheval est détendu et l'allongement des rênes l'encourage à s'étirer l'encolure vers l'avant et à baisser la tête.

Trot de travail: Allure à deux temps avec des foulées élastiques et en avant. Le dos du cheval est détendu, les épaules sont libres et les postérieurs sont engagés sous lui. Un léger contact est maintenu avec le mors et le nez du cheval est légèrement en avant de la verticale. Le cavalier doit se maintenir assis pendant le trot de travail.

Trot libre: Allure à deux temps avec des foulées plus allongées, élastiques et en avant. Le cheval est détendu et l'allongement des rênes l'encourage à s'étirer l'encolure vers l'avant et à baisser la tête. Un léger contact est maintenu avec le mors et le nez du cheval est légèrement en avant de la verticale. Le trot enlevé est optionnel.

Galop de travail: Allure à trois temps avec des foulées équilibrées et en avant. Le dos du cheval est détendu, les épaules sont libres et les postérieurs sont engagés sous lui. Un léger contact est maintenu avec le mors et le nez du cheval est légèrement en avant de la verticale.

Galop libre: Allure à trois temps avec des foulées équilibrées, plus allongées, élastiques et en avant. Le cheval est détendu et on lui permet d'avoir un cadre plus allongé et de baisser l'encolure et la tête. Le cheval doit demeurer équilibrer tout en maintenant un léger contact avec le mors et son nez se positionne légèrement en avant de la verticale.

DÉFINITIONS

Le rassembler: c'est la répartition égale du poids du cheval entre l'avant-main et l'arrière-main; cela a pour effet d'arrondir le cheval par déplacement du poids vers l'arrière-main et l'élévation du garrot.

Rythme: C'est la répétition et la synchronisation d'une séquence de mouvements de pieds (foulée) d'une allure donnée.

Tempo: C'est le taux de répétition du rythme ou des foulées.

Cadence: C'est l'accentuation marquée du rythme, qui est le résultat d'un tempo régulier et d'une impulsion souple et légère.

Adaptabilité: C'est la capacité à raccourcir ou à allonger la foulée, en conservant le rassembler du cheval dans une même allure sans changer le tempo. Le cheval ne doit pas se précipiter lorsqu'on lui demande d'allonger une allure; il ne doit pas ralentir son rythme lorsqu'on lui demande de le rassembler. La capacité d'un cavalier à faire preuve d'adaptabilité dans les allures de sa monture, tout en maintenant un tempo régulier, est une preuve éloquente de ses compétences.

Le manque de régularité au pas, au trot ou au galop est une faute qui doit être pénalisée en Cowboy Dressage™. Avec un entraînement adéquat, les allures peuvent devenir plus amples et expressives. Une grande partie de l'entraînement du cheval est consacrée au développement de la relaxation, de manière à préserver l'intégrité des allures.

Informations sur le Jugement du Cowboy Dressage™

Les juges ont assurément le plus grand impact sur l'avenir du Cowboy Dressage. Les cavaliers qui auront participé aux épreuves de Cowboy Dressage prennent à cœur les commentaires inscrits sur leur feuille de pointage. Les juges ont donc la

responsabilité non seulement de juger les épreuves, mais de fournir des commentaires constructifs qui guideront l'entraînement du cheval et du cavalier.

Le but n'est pas de donner une leçon d'équitation mais bien de transmettre des commentaires concis et la façon s'y prendre est très importante. Il faut insister sur le fait que le Cowboy Dressage est une discipline particulière et très différente des autres et qu'il faut encourager l'effort du cavalier et du cheval. Le Cowboy Dressage est la discipline idéale pour apprendre, évoluer et s'améliorer. Il faut demeurer positif en soulignant les points à travailler. Les juges doivent garder en tête que les participants méritent tous d'être encouragés et de recevoir des commentaires constructifs afin de s'améliorer. En aucun temps un cavalier ne devrait se sentir dévalué en raison des commentaires sur sa feuille de pointage. Les compétiteurs mettent beaucoup d'efforts afin de réussir et les juges doivent prendre en considération que la discipline est jeune et nouvelle pour la plupart des participants.

En Cowboy Dressage, plusieurs types et plusieurs races de chevaux sont jugés. Il est primordial que chaque cheval soit jugé en fonction de ses particularités individuelles, de sa propre conformation et de ses allures. Il faut garder en tête la conformation du cheval lorsqu'on détermine si le cheval donne son maximum par rapport à ses particularités physiques.

DÉFINITION DU CONTACT LÉGER ET SOUPLE (SOFT FEEL)

Le principe de base du Cowboy Dressage TM est le contact léger et souple (Soft Feel). Il s'agit d'une communication subtile et silencieuse, témoignant d'une étroite collaboration entre le cheval et le cavalier. Le contact léger et souple n'implique pas seulement de se faire comprendre de sa monture, mais d'avoir également la sensibilité et la conscience de ressentir le message que celle-ci nous renvoie en retour.

Les principes de base du contact léger et souple sont la synchronisation (*timing*), le relâchement des rênes (*release*), la relaxation et l'exécution.

Étant donné que le contact léger et souple (Soft Feel) est le but principal du Dressage Cowboy TM, le pointage est accordé en mettant la priorité sur la légèreté, l'harmonie, la finesse et la complicité. L'équipe cavalier/cheval est également évaluée sur l'équilibre, la cadence, le port, le contrôle et la performance.

Pour le pointage, il est important de connaître le terme associé au nombre de points attribués afin de déterminer plus facilement le score de base, c'est-à-dire le score avant l'ajout des facteurs négatifs et positifs.

Échelle de Pointage.

En Cowboy Dressage, les demi-points sont utilisés. (Exemple 6.5)

- 10- Excellent
- 9 - Très bien
- 8 - Bien
- 7 - Assez bien
- 6 - Satisfaisant
- 5 - Marginal
- 4 - Besoin d'amélioration
- 3 - Erreurs mineures multiples
- 2 - Erreurs significatives
- 1 - Erreurs significatives multiples
- 0 - Non exécuté

Il est également important de bien comprendre la différence entre un pointage marginal/passable (5) et Besoin d'amélioration (4).

Note finale : Le pointage global (entre 0 et 10, comprenant les demi-points) est attribué après que le compétiteur a terminé sa reprise.

Chacune des pointages globales énumérés ci-dessous seront donnés un score puis multiplié par le coefficient correspondant:

NOTES GLOBALES:

Liberté et régularité	x2
Contact léger et souple (Soft Feel)	x3
Harmonie et collaboration	x2
Position du cavalier, utilisation efficace des aides	x2

Méthodologie du jugement en Cowboy Dressage

Afin de placer les participants de la classe dans l'ordre approprié, le juge doit avoir un système qui lui permettra d'être constant dans la détermination du pointage tout au long de la journée. Ce système est la 'méthodologie'.

Pour déterminer le pointage de chacune des manœuvres, il faut d'abord s'assurer que les bons éléments de bases sont démontrés.

Les éléments de base comprennent :

Allures: Est-ce que l'allure de cette manœuvre est fluide et régulière? Les allures doivent demeurer fidèles aux définitions du pas, du trot et du galop (voir le livre de règlements pour les définitions complètes).

Contact léger et souple: Est-ce que le contact léger et souple est présent pendant toute la manœuvre? (voir définition)

Harmonie et complicité: Est-ce que l'harmonie et la complicité sont présentes pendant toute la manœuvre?

Position du cavalier: Est-ce que le cavalier fait preuve d'une utilisation adéquate, légère et efficace de ses aides et de son assiette pendant la manœuvre?

En résumé, le juge parvient à déterminer le pointage d'une manœuvre en tenant compte des éléments de base : allures, contact léger et souple, l'harmonie, la complicité et la position du cavalier.

Ensuite, le juge doit également tenir compte des **critères** de la manœuvre (voir section Critères sur la feuille de pointage).

L'application des **déterminants** positifs et négatifs. Ceci devient un automatisme avec la pratique.

Étant donné que **les éléments de base** ont été évalués à chacune des manœuvres, les notes globales (au bas de la feuille de pointage) sont un reflet de l'ensemble de la reprise.

Les juges doivent prendre aussi en considération les trois catégories d'erreurs : fondamentales, majeures, mineures.

Lorsqu'il détermine les erreurs majeures et mineures, le juge doit garder en tête les Objectifs du niveau qu'il évalue (les Objectifs sont en haut de la feuille de pointage).

Erreurs fondamentales: Il s'agit des fautes qui démontrent que le concept du Cowboy Dressage n'a pas été saisi et que l'entraînement du cheval n'est pas orienté dans la bonne voie. Les erreurs fondamentales sont les plus graves et les plus pénalisantes.

Quelques exemples d'erreurs fondamentales: Allure artificielle, monture encapuchonnée, utilisation excessive de la force par le cavalier, un manque d'impulsion menant à une artificialisation de l'allure (galop 4 temps). Ce type de performance mène typiquement à un pointage inférieur à 60% (ne pas confondre avec une performance comportant des erreurs et des pénalités qui résulte en un bas pointage).

Erreurs majeures: Ce type d'erreurs n'est pas aussi grave que les erreurs fondamentales mais elles sont récurrentes au cours de la reprise. Exemples : Position de la tête instable, parfois encapuchonner (derrière la verticale),

transitions faibles, incurvation insuffisante ou inappropriée et manque de rectitude (ces erreurs demeurent relatives au niveau de la performance).

Erreurs mineures: Ces erreurs engendrent des pénalités moins sévères. Il s'agit des mêmes erreurs mentionnées dans les erreurs majeures mais elles se produisent sporadiquement ou rarement pendant la reprise. Ces erreurs ne sont pas présentes tout au long de la performance.

Facteurs positifs et négatifs:

Les déterminants positifs et négatifs sont utilisés pour déterminer le pointage final de chacune des manœuvres. Si tous les éléments de base sont «assez bien» et que les critères de la manœuvre sont également «assez bien», le pointage final serait de 7. Si les éléments de base sont bien démontrés, donc entre «bien» et «très bien» (8.5), et que les critères de manœuvres comportent des erreurs mineures, donc entre «assez bien» et «bien» (7.5), le pointage final serait de 8. Cette façon d'évaluer tient compte des déterminants positifs et négatifs de la manœuvre.

Les commentaires associés au pointage:

Il est primordial que le juge utilise des termes qui sont adéquats et correspondant au pointage. Par exemple, cela ne ferait aucun sens de donner un pointage de 8 à un cheval encapuchonné et d'inscrire dans le commentaire souplesse, cercle rond, encapuchonné. Il faut se souvenir qu'un cheval encapuchonné est une erreur de base grave, donc une pénalité plus importante sera attribuée comparativement à une erreur majeure ou mineure.

Afin d'éviter de confondre le cavalier, le juge devrait utiliser la même terminologie que sur la feuille de pointage. Plusieurs cavaliers westerns ne sont pas familiers avec la terminologie du dressage traditionnel. Un commentaire difficile à comprendre pour le cavalier n'est pas constructif.

Cela prend de la pratique afin d'écrire des commentaires relatifs au pointage sans donner un «cours d'équitation» aux compétiteurs. Un juge se doit de commenter ce qu'il voit et les commentaires doivent être cohérents avec le pointage. C'est au cavalier et son entraîneur de déterminer la manière la plus convenable de préparer le cheval aux futures épreuves de Cowboy Dressage.

Les pénalités sont inscrites à côté de la manœuvre correspondante sur la feuille de pointage. Elles sont déduites au bas de la feuille sur la ligne des pénalités.

Commentaires généralement compris par les compétiteurs en Cowboy Dressage :

À propos des lignes droites, les commentaires appropriés sont:

- Déborder à gauche/droite
- Dépasser la lettre

- Pas à la lettre
- Pas droit
- Tête, hanche, épaule du cheval de travers à gauche ou à droite
- Ligne de travers
- Arrêt de travers
- Reculer de travers
- Droit mais pas enligné sur C
- Errance

À propos des cercles et lignes courbes, les commentaires appropriés sont:

- Cercle pas rond
- Trop grand/trop petit
- Tournant avant ou après la lettre
- Plus/moins incurvé
- Départ avant/après la lettre
- Rythme instable
- Déborder/couper dans le coin
- Cheval incurvé à l'extérieur, épaule/hanche tombant à l'intérieur/l'extérieur.

À propos des autres aspects de la reprise:

- «Accoté» sur le mors
- Jeter la tête
- Bris d'allure
- Rythme instable
- Irrégulier (si un cheval boite, il doit être éliminé de la classe)
- Bouche ouverte
- Aucun maintien
- Trop rapide
- Trop lent
- Plus ou moins rassemblé
- Besoin de plus d'avant, de propulsion de l'arrière-main
- Tension au niveau du cou, de l'encolure, du dos
- Dos creux
- Nez au vent
- Céder plus avec les jambes, mains, rênes etc.)
- Encapuchonné
- Pas centré à l'entrée
- Transition brusque, lente, hésitante
- Lourd sur l'avant-main
- Épaule/hanches tombantes à l'intérieur/l'extérieur
- Cheval répond tardivement aux aides
- Cheval anticipe

Autres commentaires (bas de la feuille de pointage) :

Les commentaires au bas de la feuille de pointage doivent refléter l'ensemble de la reprise. Il est toujours apprécié d'écrire un commentaire positif sur un des aspects positifs de la reprise afin de motiver le cavalier qui aura eu plus de difficultés. Il est également important de souligner les erreurs de base pour que le cavalier puisse effectuer les corrections nécessaires à l'entraînement.

Lignes directrices pour les juges concernant les bris et problèmes d'équipement en Cowboy Dressage

Il arrive parfois qu'au cours d'une reprise qu'un bris ou qu'un problème d'équipement survienne. Lorsque cela se produit, le juge peut, à sa discrétion, siffler et allouer 2 minutes au cavalier pour remédier à la situation. Le cavalier sera pénalisé de 2 points pour la première erreur, 4 points pour la seconde et éliminé à la 3^e erreur. Ultimement, le cavalier est responsable d'utiliser un équipement sécuritaire et bien ajusté.

Terminologie pour les juges en Cowboy Dressage (supplémentaire)

Définition du contact léger et souple (Soft Feel) pour le juge : au-delà de la définition écrite.

Le contact léger et souple (Soft Feel) est en fait la capacité du cavalier à aider et supporter sa monture tout au long de la reprise et ce, malgré la nervosité que le cheval pourrait ressentir et les écarts qu'il pourrait faire.

Le contact léger et souple provient du cavalier et est ressenti par celui-ci à travers le cheval, peu importe la situation.

Comment le cavalier encadre-t-il le cheval dans le développement de sa confiance et de sa fiabilité en toutes circonstances?

- Préparation (prise de contact avec les rênes pour encadrer et aider le cheval) : utilisation des mains, des jambes, de l'assiette et de la voix (les aides du cavalier).
- Exécution de la manœuvre : le résultat de la préparation.
- Relâchement (release) : c'est à la fois la façon d'enseigner l'exécution et la récompense pour l'exécution.
- Relaxation : Complicité, harmonie et légèreté constituent les objectifs principaux.

L'harmonie et la complicité : État dans lequel le cheval et son cavalier ne font qu'un; cet état est le résultat d'une communication bidirectionnelle permanente.

Le cheval et son cavalier communiquent entre eux et travaillent harmonieusement dans l'atteinte d'un but commun.